

Государственный театр оперы и балета Республики Коми

## НАТАЛЬЯ СУПРУН. БАЛЕТ ЕЁ ЖИЗНИ



Наталья Конохова  
(Сыктывкар)

Имя Наталья Супрун вот уже двадцать пять лет прочно связано с Государственным театром оперы и балета Республики Коми, на сцене которого она и отметила свой творческий юбилей. Сегодня Наталья Супрун – заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми, лауреат премии Правительства республики, лауреат театрального конкурса имени С. Ермолина. Сейчас, как и четверть века назад, именно на спектакли с её участием зрители спрашивают билеты. Аншлаги собрали и её бенефисный спектакль – «Баядерка».

Высококласные вращения, грациозный прыжок и беспримерная энергия танца, мастерство и трудолюбие возвели Наталью Супрун в ранг балетного достояния республики.

Нельзя сказать, что она мечтала о балете с раннего детства, но как будто всегда точно знала, что обязательно будет танцевать, и даже не помышляла ни о чём другом. Родилась Наталья в Харьковской области, но ещё в раннем детстве вместе с родителями переехала в Вуктыл, маленький городок в восточной части Коми. С тех пор её жизнь неразрывно связана с этой северной землёй. На пути к балету был городской танцевальный коллектив «Рябинка». Этот детский образцовый коллектив с богатой историей – гордость Вуктыла. Педагоги сразу отметили талантливую девочку и предложили родителям отдать ребёнка в балетное училище. Так совпало, что вскоре в Сыктывкаре проходил набор детей для поступления в Уфимское хореографическое училище. Наталья прошла конкурсный отбор и осенью 1988-го года отправилась на учёбу в профессиональное балетное училище. Из пятидесяти человек из республики отобрали лишь четверых, а окончили его только двое: Наталья Супрун и Андрей Меркурьев, который впоследствии стал ведущим солистом Большого театра России. Они показали себя самыми способными, трудолюбивыми и целеустремлёнными: за годы учёбы были и слёзы, и волнение, и радость преодоления, и трудности в обучении мастерству классического танца. Балетная карьера начиналась с детства, и именно с раннего возраста Андрей и Наталья прошли проверку на стойкость, преодолели все трудности учёбы

и вдали от дома. По окончании училища Наталья прошла конкурсный отбор в балетную труппу Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, но родная республика её «не отпустила». Наталья и Андрей в 1996-м году поступили в балетную труппу Театра оперы и балета Республики Коми, вместе

делали первые шаги в профессии артиста. Спустя годы судьба вновь свела их в этом театре: Андрей теперь главный балетмейстер, Наталья – прима-балерина.

В том далёком 1996-м году юная балерина сразу попала в водоворот театральной жизни. Наталья повезло – в неё, в её одарённость и потенциал сразу поверил главный балет-



Л. Минкус. «Дон Кихот». Сцена из спектакля. Китри – Наталья Супрун.



А. Адан. «Жизель». Сцена из спектакля. Жизель – Наталья Супрун

мейстер театра Иван Паршагин и в первом же творческом сезоне доверил ей главную партию – Машу в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балерина справилась, следом её ждала характерная и строптивая Китри в «Дон Кихоте». Наталья станцевала и темпераментную испанку, а дальше её репертуар только пополнялся всё новыми сценическими работами, и вот уже двадцать пять лет, как любители балета счастливы знакомству с целой галереей созданных ею ярчайших образов в русских и западноевропейских балетных спектаклях.

Сегодня за хрупкими плечами балерины тридцать главных партий в классических балетах – целая галерея запоминающихся образов. В её творческом багаже сложнейшие ведущие партии в «Щелкунчике», «Дон Кихоте», «Золушке», «Жизели», «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Яг-Морте», «Ромео и Джульетте», «Сильфиде», «Жар-птице», «Копелии», «Баярышне-крестьянке»; множество партий второго плана и соло в современных балетных миниатюрах и концертных номерах. В творческой биографии Натальи Супрун работа с такими известными балетмейстерами как О. Игнатьев, Ю. Пузаков, И. Рейнгольде, А. Меркурьев, В. Ахундов, В. Романовский, И. Паршагин, М. Большакова, М. Рыжжина, Н. Терентьева, Е. Самбуева, А. Полубенцев, А. Бураков.

В составе балетной труппы театра Наталья Супрун представляла Республику Коми на международных и всероссийских гастролях, практически объезжая весь мир. Знают и любят балерину и в разных уголках родной республики. Её многолетнее преданное

служение балетному искусству заслуженно отмечено высокими званиями и наградами.

Неуёмной творческой энергией Натальи хватает на всё: постоянно совершенствоваться в мастерстве, готовить новые партии, быть педагогом-репетитором балетной труппы театра, передавать своё мастерство

детям. Преподавать Наталья начала без отрыва от производства: в её педагогическом багаже работа в гимназии искусств республики, школе искусств Сыктывкара. Сегодня в Театре оперы и балета Республики Коми Наталья Супрун ведёт детскую студию классического балета. Созданная при театре в далёком 1968-м году главным балетмейстером Людмилой Борзиловской студия долгие годы не работала. Во многом благодаря инициативе Натальи Супрун она вновь открыла свои двери в 2016-м году. Сегодня самым юным её ученикам пять лет. За это время воспитанники студии уже заявили о себе на российском и республиканском уровне: стали победителями и призёрами различных хореографических конкурсов. Юные артисты участвуют и в театральных постановках: в их репертуаре одиннадцать балетных спектаклей, один оперный, участие в концертных программах и гастрольных поездках театра. Наталья Супрун не только обучает детей основам балетного искусства, но и с раннего возраста приобщает их к большой профессиональной сцене, готовит к дальнейшей учёбе в профессиональных учебных заведениях.

Для бенефисного вечера на сцене родного театра её выбор пал на балет Людвиг Минкуса «Баядерка». Этот спектакль, поставленный в Театре оперы и балета Ре-



П. И. Чайковский. «Щелкунчик». Сцена из спектакля. Маша – Наталья Супрун





М. Герцман. «Барышня-крестянка». Сцена из спектакля. Лиза – Наталья Супрун, Муромский – Роман Миронов.

в бенефисном спектакле выступил приглашённый исполнитель – ведущий солист Чувашского театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов Алексей Рюмин. Артиста в партии Солора отличали техничность, порывистость движения, большой и лёгкий прыжок. В итоге получился превосходный дуэт, во многом определивший неподдельный успех спектакля. В партии Гамзатти со свойственной ей характерной статностью, плавностью движений, грацией и красотой рук впервые предстала молодая балерина театра Анна Ткаченко. Золотого Божка харизматично станцевал ещё один представитель Чувашии – Фарходжон Камолов.

Сама же Наталья Супрун была в этот свой бенефисный вечер особенно женственна, грациозна, в каждый выход на сцену блистала разными гранями артистизма и мастерства. Её Никия светилась чистой и искренней любовью к Солору, счастьем от взаимности искреннего чувства, а при последующих изменениях сюжета спектакля пылала неподдельным отчаянием и решимостью, несмотря ни на что, бороться за свою обречённую любовь. Её трактовка

спублики Коми балетмейстером Натальей Терентьевой в 2017-м году, один из любимых балетов Натальи Супрун. В последние годы её, зрелого мастера сцены, всё больше привлекают драматические образы, именно те спектакли, в которых удаётся создать противоречивый и обуреваемый страстями образ, исполняя технически сложную драматическую роль, представить точную балетную технику как бы невидимой зрителю, и она преуспевает в этом, делая каждый такой спектакль особенным. Именно поэтому пять лет назад для двадцатилетия творческой деятельности балерина выбрала Жизель. Эту юную девушку Наталья представляет любящей, доверчивой и преданной, но в то же время такой сильной, что любовь её убить невозможно. Никия для неё – продолжение Жизели, это следующий в репертуаре Натальи образ, в котором максимально полно и в достойной оправе она может раскрыть свой талант. Никия для балерины – одна из любимых партий, занимающая особое место и в её сердце, и в сердцах зрителей.

В день бенефиса её Никия была пропитана тончайшей поэзией чувств и экспрессией драматической игры. Наталья не просто танцевала партию, а играла большую драматически сложную роль, в которой помимо безупречности технического исполнения хореографических элементов продемонстрировала прекрасную игру. Мастерски владея высокой исполнительской культурой, Наталья Супрун заворожила зрителей полнотой пере-



М. Герцман. «Подари мне детство». Сцена из спектакля. Белая Роза – Наталья Супрун.

живаний своей восточной красавицы, смогла высесть у них неподдельную искру чувств. «Баядерка» – это классический любовный треугольник, история индийской танцовщицы, погибшей из-за запретной любви, ревности и зависти. Партнёром Натальи

С. С. Прокофьев. «Золушка». Сцена из спектакля. Золушка – Наталья Супрун.



Ники поразила публику особой трагичностью и философским подтекстом. Каждое движение в спектакле казалось настолько наполненным особым трепетным чувством, что зал каждый раз отзывался овациями. Зрителей покорили музыкальность и чувство позы балерины, особенно выраженные в сцене «теней». Наталья Супрун энергетически заряжала зал, передавая свой особый импульс, заставляла чувствовать, радоваться, любить, жертвовать и бороться, ощущать дух балета, этого сложного и многогранного жанра, которому всё подвластно. Балерина преподнесла особый подарок зрителям и коллегам, собрав в этот день в театре друзей и почитателей своего таланта, тех, кто на протяжении большого творческого пути шёл с ней плечом к плечу.

По окончании спектакля Наталью Супрун ждало множество неподдельных и искренних эмоций, воспоминаний, пожеланий, комплиментов, восхищённых слов и неожиданных сюрпризов. Сегодня Наталья – по-особенному счастливый человек,

настоящий мастер сцены и опытный педагог, получающий колоссальное удовольствие от своей профессии и не представляющий, как сложилась бы её жизнь, если бы в ней не было балета. Позитивная и яркая балерина, она заражает своей увлечённостью

театром и любовью к избранному делу коллег-артистов, юное поколение, зрителей и ценителей балетного искусства.

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра оперы и балета Республики Коми.



Л. Минкус. «Баядерка». Сцена из спектакля. Никия – Наталья Супрун (в центре).